

# 故宮週刊

易培基題

藍泰景藏庫小殿凝端



六之器瓷軒月古



宮內清查、

乾隆二十三年七月十二日、總管內務府大臣奏、為遵旨查得內廷一應庫務編等歸類收發封鎖等項章程、業經三和、倭赫奏准在案、應令該庫總管太監人等遵照辦理、惟查庫務檔案、俱應著用騎縫印信、請令總管太監酌量一年足用張數、釘簿送內務府、逐張鈐用廣儲司印信、存貯該庫、凡有收發錢糧什物等項、俱令即時登記印檔、不惟易於稽查、且杜絕遺失之弊等因具奏、奉旨依議、

乾隆二十四年十一月二十八日上諭、本月十九日、奏事總管王常貴、太監秦祿、高昇、將雲貴總督愛必達、山東巡撫阿爾泰、奏便外信封、互相舛錯發去、將王常貴等、交總管治罪、隨經總管劉玉等奏稱、查例凡宮殿監接奉上諭具奏事件、有不敬謹詳明、以致舛錯者、罰一年月銀、今秦祿等包發奏便外錯、總管王常貴失於查對、應各罰一年月銀等因具奏、奉旨依議、

(未完)

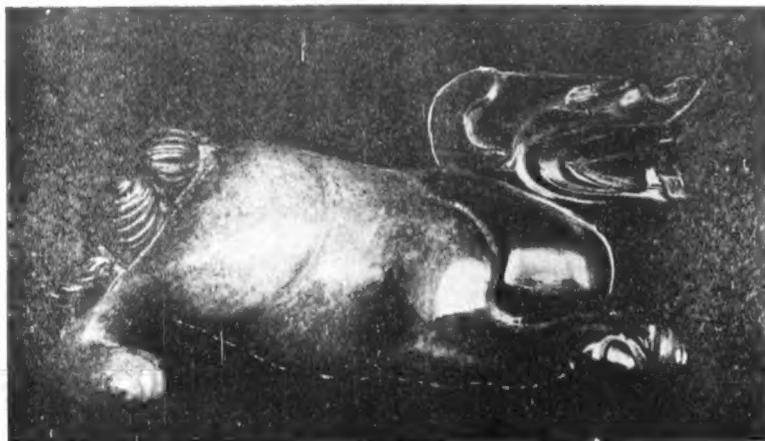
生先士兼沈長館副館獻文兼事理院本



清宮史訓諭選錄(續)

乾隆二十一年六月初九日總管王常貴倉州王成李裕、首領張玉程斌等奉上諭敕事房所司官物錢糧、向無查核、嗣後俱著年終具奏、交養心殿存查、養心殿所司官物陳設、向亦無查核、亦著年終具奏、

舊 玉 獸



(宋人法書之一)

宋 歐 陽 修 復 端 明 侍 讀 札

傾啓 傾以衰病餘生蒙  
 上恩寬假哀其懇至得遂  
 歸老白杜門里巷与世日疎  
 惟竊自念幸得早從  
 當世賢者之遊其於欽嚮  
 德義未始以忘於心耳近張  
 寺丞自洛來出  
 所惠書其為感慰何可勝言  
 因得仰詞  
 起居喜承  
 宴愛優閑  
 履况清福春候暄和更冀  
 為時受重以副指紳所以有  
 望者非獨田畝盡之人區  
 也不宣 頌再拜  
 瑞明侍讀留臺 執事

按此為宋臨  
 寧五年歐陽  
 文忠復司馬  
 溫公之書、  
 致宋史神宗  
 熙寧三年、  
 司馬光以端  
 明殿學士知  
 永興軍、四  
 年、判西京  
 留守司御史  
 臺歸洛、修  
 資治通鑑、  
 故通鑑結銜  
 題端明殿  
 學士兼翰林  
 侍讀學士、  
 歐陽此書、  
 以端明侍讀  
 留臺並稱、  
 當在此時、  
 又攷歐陽公  
 年譜、公於  
 熙寧四年六  
 月、以太子  
 少師致仕、  
 茲書中所云  
 假、俾遂歸  
 老、及張寺  
 丞自洛來出  
 所惠書等語  
 證之當時  
 情事正合、  
 惟致仕係四  
 年六月、此  
 書尾署三月  
 、又當在熙  
 寧五年也、  
 是年閏七月  
 公薨、此書  
 為其末年之  
 手筆、尤可  
 寶貴云、

宋 馬 遠 秋 泊 聞 雁

(宋元明畫冊之三)

小傳詳前



歐陽修、廬陵人、觀子、字永叔、自號醉翁、舉進士甲科、慶曆初召知諫院、改右正言、知制誥、時杜衍、韓琦、范仲淹、富弼相繼罷去、修上疏極諫、出知滁州、徙揚州、頤州、還為翰林學士、在翰林八年、知無不言、嘉祐間拜參知政事、與韓琦同心輔政、熙寧初與王安石不合、以太子少師致仕、修博極羣書、得昌黎遺稿、苦心探索、遂以文章冠天下、晚號六一居士、謂集古錄一千卷、書一萬卷、琴一張、棋一局、酒一壺、鶴一隻也、卒諡文忠、有新唐書、新五代史、毛詩本義、集古錄、歸田錄、洛陽牡丹記、文忠集、試筆、居士集、六一詩話、六一詞、

扇 畫 蔚 朱 明 意 詩 泉 松 畫 臣 周 明



朱蔚、字文豹、華亭人、萬曆辛丑進士、以翰林為閣、得文氏風

(詳未傳小) 扇 畫 秀 是 莫 明



周臣、字舜卿、號東村、吳人、善山水人物、學畫於陳暹、益工六法、畫大小像、古面奇裝、纖濃治麗、為世所寶、其體頗賤贈、多似李唐、其法馬夏者、當與戴進並馳、初臣以畫法授之唐寅、及寅以畫名世、或傾於酬應、仍倩其代作、非其眼不能辨也、

射陽先生存稿選(續)

贈子价

我非朱郎龍鳳種、即今詩思逼劉曹、玉鞭紫氣騰風骨、金殿春雲照羽毛、絕世飛揚人未識、致身儒雅道何高、投君海上三山賦、報我花間五色袍、

庚戌寓京師迫於歸志呈一二知己

世味由來已備嘗、鵲心寧復到鄉行、縱令索米容方朔、未必含毫象子長、六月車塵驚客鬢、連宵鄉夢遶山堂、明珠有贈慚無報、繫在羅襪未敢忘、

金山寺

幾年夢遶金山寺、千里歸舟得勝遊、佛界重同江月靜、客身暫與水雲留、龍宮復久雙珠見、驚背秋深片玉浮、醉倚石欄時極目、雲霞東起海門樓、

寄漁石唐公

綵筆昔曾干幕府、十年淮海憶農廊、雄風共仰安邊策、文斗遙明執法光、春草南陔回食繡、漁竿白石弄滄浪、青山已信公真隱、肯為乾坤出野堂、

送陳梧岡水部

淮南春草返春生、僊客乘春賦北征、鄉里太丘還使節、古今工部總詩名、青雲故傍班衣麗、瑞斗時看寶劍明、知有新詞飄白雪、鳳樓先和風凰鳴、

金陵秋日東文壽承兄弟

帝城的是好風光、錦繡天街散桂香、金勒駐花留夜醉、朱樓拜月換新粧、三千闥巧琵琶院、百萬爭先蟋蟀場、寄語橋西文學士、試排詩酒待重陽、

(未完)

元板朱子成書之一頁



元板朱子易圖說之一頁



十之印侯曲軍



紐 鼻

八之印侯曲軍



紐 鼻

一十之印侯曲軍



紐 鼻

九之印侯曲軍



紐 鼻

以上九折 六十期以上八折

書局杭州抱經堂

定價 毛邊紙每冊五角

發售處 故宮博物院文獻館



繪事雜錄 (續)

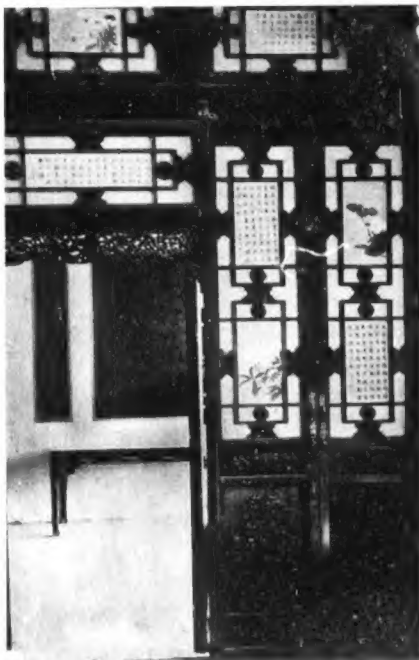
丹青志

畫山不畫小、畫水不畫均、畫石不畫巧、畫樹不畫孤、畫路不畫直、畫境不畫重、畫貴不畫醜、畫賺不畫清、畫錯不畫俗、畫古不畫今、

沈顯畫廳

世但知封膜作畫、不知自舜妹嫫始、客曰借此神技、創于婦人、予曰嫫媿脫舜于腹象之害、則造化在手、堪作畫祖(表原)神與畫俱有南北宗分、亦同時氣運復相敵也、南則王摩詰、裁擢淳秀、出韻幽淡、為文人開山、若荆關宏深董巨二米子久叔明松雪梅更迂翁、以至明興沈文慧燈無盡、北則李思訓風骨奇峭、揮掃躁動、為行家建轡、若趙幹伯駒伯馬遠夏珪、

坤寧宮東暖殿東間外面



以至戴文進吳小仙張平山輩、日就孤禪、衣鉢塵土(分宗)少陵云、高簡詩人意、今人刻意求簡、便

落魄迂、不刻不求簡、欲為倪迂、不可得也

把之有神、掉之有骨、玩之有聲、唐人云、汗汗漫漫一筆耕、一草一木棲神靈、恍惚畫中有物、物中有聲、此僅為智者道、吁、嘉隆而後、神骨且乏、况聲乎、

層疊疊障、如歌行長篇、遠山疎麓、如五七言絕、愈簡愈入深永、唐史涉筆、愈更難藏、

董北苑之精神在雲間、趙承旨之風韻在金間、已而交相非非、非趙也董也、非因襲之流弊、

流弊既極、遂有矯枉、至習矯枉轉為因襲、共成流弊、其中機捩循還、去古愈遠、自立愈疏、

何不尋宗竟派、打成冷局、非北苑、非承旨、非雲間、非金間、非因襲、非矯枉、孤蹤獨

響、竟然自得(定格)山于春如慶、于夏如就、于秋如病、于冬如定(辨景)、筆與墨最難相遭

具境、而致之清濁在筆有皴、而勢之隱顯在墨、米襄陽用王洽之澀墨、參以破墨、積墨焦墨

、故融厚有味、予讀天隨子傳、悟飛墨法、輪廓布皴之後、稍背烘漫、以顯氣韻沉鬱、令不

易測題曰隱然鼓毫時目失緒、展酣澤呼、或曜所都一墨、大千一點塵劫、是心所現、是佛所

(未完)

故宮博物院前後五年經過記 (續)

栗亭

清室內務府致內務部函十三年十二月二十日

敬啟者昨接清室善後委員會函稱、本日上午九時開會討論一切、自執政府成立後、主持公道、羣疑頓釋、赴慰有歸、曾經敝處函述情由、並聲明修改條件、不能認為有效、則此項委員會職權承認、以後委員會、如有議決事件、亦不能認為有效、理合聲明、倘承執政府另籌辦法、或改組委員會、公平決定敝處自無不從命、並祈查照轉致至級公函即頌、

台綏 清室內務府謹啓

坤寧宮祭神廚



處不能負責、相應專函聲明請煩貴部查照存案、實級公誼此致內務部 清室內務府謹啓

坤寧宮前神杆



清室全體意見所有委員會一事 仍候執政府有辦法、再行遵辦、此時未便蒞會、聘書五件附上、即請代繳、無任感荷、敬頌鈞綏

勘誤

第二十二期第四版第十三行、標題「秘書處」字樣上、應有「先生」二字、脫漏、

(未完)